

# Erster-Satz-Check

12 Punkte · Speziell für die Hookline / den ersten Satz des Klappentexts

☐

## Klarheit

Sofort verständlich — keine Schachteln, keine Fremdwörter.

☐

## Neugierde-Trigger

Erzeugt der Satz ein offenes Fragezeichen im Kopf der Leserin?

☐

## Emotionaler Anker

Spricht er Angst, Hoffnung, Verlust oder Liebe an?

☐

## Genre-Signal

Vermittelt Wortwahl oder Setting klar das Genre?

☐

## Einzigartigkeit

Kein Klischee — eine ungewohnte Perspektive oder Formulierung?

☐

## Relevanz

Geht es um den Kernkonflikt — nicht Nebensachen?

☐

## Länge

Max. 12 bis 15 Wörter. Kürzer ist oft besser.

☐

## Handlungskraft (Agency)

Ist die Figur Subjekt, nicht nur Opfer der Umstände?

☐

## Mini-Kontrast

Enthält der Satz einen Widerspruch, eine Wendung, Reibung?

☐

## Klang & Rhythmus

Hat er Betonungen, Alliteration oder Staccato-Rhythmus?

☐

## Leseridentifikation

Erkennt sich die Leserin emotional in Figur oder Situation?

☐

## Fragment erlaubt?

Bringt ein 3-Wort-Fragment mehr Wirkung als ein Vollsatz?

Beispiel: »Ein Mädchen. Ein Fehler. Keine Gnade.« — Bryan Cohen: »Short. Smooth. Emotional.«